

Министерство образования и науки РФ  
ФГБОУ ВПО «Шадринский государственный педагогический институт»  
Кафедра теории и методики изобразительного искусства



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. проректора по НИР  
Пономарева Л.И.  
«25» марта 2014 год

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
В АСПИРАНТУРУ  
по направлению подготовки  
44.06.01 - ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ  
(теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство))

Утверждено на заседании кафедры  
Протокол № 5 от 7 февраля 2014 г.  
Зав.кафедрой Дорошук

Шадринск, 2014

**Авторы программы:** и.о. заведующего кафедры теории и методики изобразительного искусства, кандидат педагогических наук Дорошук Л.А., старший преподаватель кафедры теории и методики изобразительного искусства, кандидат педагогических наук Качалова А.А.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа предназначена для поступающих на обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВПО «Шадринский государственный педагогический институт» 44.06.01 – Образование и педагогические науки (теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)).

Содержание программы основывается на государственном стандарте высшего педагогического образования, государственных требованиях к профессиональной подготовке выпускника образовательных учреждений высшего профессионального образования (специалист, магистр).

**Цель** программы – определить необходимый начальный уровень научной подготовленности для поступления в аспирантуру по направлению подготовки 44.06.01 – Образование и педагогические науки (теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)).

**Задачи** программы вступительного экзамена по теории и методике обучения и воспитания (изобразительное искусство) обусловлены необходимостью определить степень сформированности:

- знаний об основных научных и методических положениях о воспитании, образовании и обучении в области изобразительного искусства;
- знаний теоретических основ методики преподавания изобразительного искусства;
- знаний основных направлений системы современного общего и специального художественного среднего и высшего образования;
- умение свободно ориентироваться в новых формах профессионального обучения и эстетического воспитания.

### **Требования к уровню знаний для поступающих в аспирантуру**

Поступающий в аспирантуру должен

**Знать:**

- основы методики преподавания предмета;
- программы и учебники по обучению изобразительной деятельности общеобразовательных и художественных школ;
- требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений;
- средства обучения и их дидактические возможности;
- основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки.

**Уметь:**

- выбирать наиболее эффективные приемы и методы обучения в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- осуществлять обучение и воспитание учащихся с учетом специфики преподаваемого предмета;
- осуществлять индивидуальный подход к учащимся, с учетом их способностей и возможностей;
- грамотно составлять и оформлять годовые календарно-тематические планы, конспекты уроков и занятий;
- формулировать учебные, развивающие и воспитывающие задачи обучения изобразительной деятельности.

**Владеть:**



- дидактическими методами и приемами обучения изобразительному искусству;
- навыками разработки уроков и занятий;
- приемами педагогического рисунка;
- навыками изготовления методических таблиц, пособий, макетов, иллюстрирующих характерные приемы решения конструктивных, цветовых, композиционных задач;
- навыками оценки и анализа детских рисунков.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

*Методика обучения изобразительному искусству как наука.* Определение термина «методика». Методы, приемы и система обучения. Методика преподавания изобразительного искусства как наука.

*Содержание концепции образовательной области «Искусство».* Цель и задачи образовательной области «Искусство». Общие принципы преподавания предметов образовательной области «Искусство».

*Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в школе.* Основные задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Общеобразовательные, воспитательные и развивающие задачи изобразительного искусства, как учебного предмета. Связь обучения изобразительному искусству с другими предметами и развитие творческих способностей у учащихся.

*Содержание занятий по изобразительному искусству в школе.* Рисование с натуры. Декоративное рисование. Рисование на темы. Беседы об искусстве.

*Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству.* Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству. Принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках изобразительного искусства). Принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей). Принципы доступности и прочности в обучении изобразительному искусству. Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству.

*Общедидактические методы обучения на занятиях изобразительного искусства.* Понятие метода обучения. Словесные методы обучения изобразительному искусству. Метод рассказа. Виды рассказа (рассказ – вступление, рассказ – изложение, рассказ – заключение). Метод беседы. Практические методы обучения изобразительному искусству. Репродуктивные методы. Логические методы обучения изобразительному искусству (индуктивные и дедуктивные методы). Проблемные методы обучения. Методы контроля и самоконтроля. Наглядный метод обучения. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Система средств наглядности и учебного оборудования для проведения уроков изобразительного искусства. Требования к отбору наглядности.

*Государственные программы по изобразительному искусству.* Принципы построения программ, их отличительные стороны. Программа «Изобразительное искусство 1-4 кл. и 5-9 кл. Коллектив авторов; науч. руковод. – В.С. Кузин. Концептуальное обоснование программы. Цели и задачи курса. Принцип построения разделов программы. Содержание курса и виды практической деятельности учащихся на уроке. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд». Коллектив авторов: науч. руков. – Б.М. Неменский. Концептуальное обоснование программы. Блоково-тематическая концепция программы.

*Структура уроков изобразительного искусства.* Определение понятия «урок». Основные требования, предъявляемые к уроку. Основные элементы, составляющие урок. Структура и методика проведения урока по сообщению новых знаний. Структура и



методика проведения урока по проверке знаний. Структура и методика проведения контрольно-зачетного урока.

*Составление планов и конспектов уроков изобразительного искусства.* Определение типа и вида уроков изобразительного искусства. Определение целей и задач урока изобразительного искусства, выбор темы. Определение видов наглядности, материалов и оборудования для уроков изобразительного искусства. Структура конспектов уроков изобразительного искусства. Оформление титульного листа конспекта урока.

*Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.* Рисовальные столы и их размещение. Требования к освещенности кабинета. Организация натуральных постановок. Оборудование кабинета ТСО и методика их использование на уроках. Методическое оснащение урока изобразительного искусства.

### 3. ВОПРОСЫ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

1. Общедидактические методы обучения на занятиях изобразительного искусства
2. Педагогические условия успешного обучения учащихся изобразительному искусству
3. Система учебного оборудования и средств наглядности для проведения уроков изобразительного искусства и художественного труда
4. Методика преподавания изобразительного искусства как наука и как предмет изучения
5. Кабинет изобразительного искусства. Его специфика. Оснащение, оформление кабинета и организация его работы.
6. Организация работы художественных мастерских. Кабинет декоративно-прикладного искусства. Его специфика.
7. Концепция содержания образовательной области «Искусство». Общие принципы преподавания предметов образовательной области «Искусство».
8. Предварительная и непосредственная подготовка учителя к проведению уроков. Планирование учебно-воспитательной работы на учебный год, полугодие, учебную четверть. Составление годового календарно-тематического плана.
9. Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и представлению (рисунок). Методика выполнения набросков и зарисовок.
10. Основные типы уроков изобразительного искусства.
11. Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и представлению (живопись). Методика обучения учащихся изображению натюрморта.
12. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд». / коллектив авторов. Науч. рук. Б.М. Неменский/ Концептуальное обоснование программы. Блоково-тематическая конструкция программы, цель, содержание обучения.
13. Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». /Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С. и др./ Концептуальное обоснование программы. Цели и задачи курса. Принцип построения разделов программы. Содержание по видам и разделам народного и декоративно-прикладного искусства. Составление планов и развернутых конспектов уроков.
14. Планирование («предвидение») уроков изобразительного искусства и художественного труда по разделам и темам программы. Определение целей и задач, содержание уроков.



15. Программа «Изобразительное искусство». /Сост. Кузин В.С. и др./ Построение разделов программы. Содержание курса и виды практической деятельности учащихся на уроке.
16. Структуры уроков изобразительного искусства.
17. Методика проведения бесед об изобразительном искусстве.
18. Методика проведения тренировочных упражнений на занятиях изобразительным искусством (графические упражнения, живописные упражнения, упражнения с конкретными художественными материалами, по освоению приемов работы и технологий изготовления изделий).
19. Методика проведения и содержания уроков декоративного рисования.
20. Игры и игровые действия на уроках изобразительного искусства художественного труда (сюжетно-ролевые, соревновательные, технологические, ситуационные, дидактические игры).
21. Методика проведения уроков тематического рисования и иллюстрирования литературных произведений.
22. Методика обучения школьников лепке.
23. Методика обучения школьников аппликации и коллажированию.
24. Нетрадиционные техники и методы рисования.
25. Формы контроля знаний, умений и навыков обучающихся изобразительному искусству. Критерии оценок работ учащихся по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
26. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в школе и вузе.
27. Содержание, цели и задачи бесед об искусстве.
28. Учитель и преподаватель как организатор и ведущий учебного процесса по изобразительному искусству.
29. Годовое планирование.
30. Анализ ученических работ.
31. Роль упражнений на уроках изобразительного искусства.
32. Интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уроках и во внеклассной работе с учащимися общеобразовательной школы.
33. Педагогические технологии и методики обучения изобразительному искусству. Определения понятий.
34. Фронтальная, коллективная и индивидуальная формы организации обучения на уроках ИЗО в школе.
35. Художественные материалы и техники в практике обучения изобразительному искусству.
36. Народное и декоративно-прикладное искусство в художественном образовании и воспитании школьников.
37. Изобразительный, музыкальный, литературный ряд на уроках ИЗО в школе.
38. Методы педагогической драматургии в обучении ИЗО.
39. Внеклассная работа по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе.
40. Учебные и творческие задачи при работе над натюрмортом.
41. Реализация проблемного метода обучения на уроках ИЗО.
42. Формирование художественно-творческой активности школьников на уроках ИЗО.
43. Уроки-беседы по изобразительному искусству и методика их проведения.
44. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
45. Развитие воображения и фантазии на уроках изобразительного искусства.
46. Критерий оценки учебных работ по ИЗО, виды учета успеваемости.
47. Классификация наглядных пособий по изобразительному искусству.
48. Составление планов и развернутых конспектов уроков.



#### 4. СТРУКТУРА И ОРГАНИЗАЦИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительные испытания по специальной дисциплине включают в себя подготовку реферата. Реферат представляет собой изложение проблемно-поискового исследования в сфере теории и методики обучения изобразительному искусству как теоретического, так и экспериментального характера, оформляется в соответствии с требованиями к научным статьям.

При наличии у поступающего публикаций реферат может быть ими заменен. Реферат сдается на кафедру предполагаемому научному руководителю не менее чем за 10 дней до вступительного экзамена. При положительной оценке реферата поступающий допускается к сдаче вступительного экзамена по специальной дисциплине.

Вступительные испытания в форме экзамена по специальной дисциплине включает в себя два вопроса. В экзаменационные вопросы включен наиболее значимый материал, который охватывает все основные разделы общепрофессиональной подготовки педагога по изобразительному искусству.

Проведение вступительного экзамена:

- вступительный экзамен принимает экзаменационная комиссия;
- на подготовку к ответу на вопросы билета отводится 1 академический час;
- порядок ответов на вопросы билета определяется самим абитуриентом, при необходимости дополнительные вопросы задаются поступающему после ответа на каждый вопрос билета;
- оценка оглашается, после завершения ответов всеми поступающими на основании решения экзаменационной комиссии.

#### 5. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТУ И РЕФЕРАТУ

Требования к ответу на экзаменационный билет:

- ответ должен быть научным, то есть опираться на соответствующие законы и теории, он должен быть логически выстроенным, в ответе должны присутствовать доказательства, опирающиеся на аргументы, аналитические данные и факты;
- ответ должен строиться с использованием знаний других дисциплин, то есть быть интегрированным;
- ответ следует строить в единстве теории и практики с подтверждением теоретических положений фактами, примерами.

Не допускаются ошибки в произношении специальных терминов, имен и фамилий известных мастеров, также обращается внимание на даты важных событий в истории художественной культуры.

Тема вступительного реферата определяется во время собеседования поступающего с предполагаемым научным руководителем с учетом профиля избранной специальности. Реферат должен носить исследовательский характер. Оформляется в виде научного очерка объемом до 24 страниц машинописного текста.

Реферат должен содержать развернутое обоснование темы; обзор литературы по предмету с соответствующим обобщением и постановкой исследовательской задачи; исследовательскую часть - анализ фактического материала; заключение, суммирующее результаты анализа; правильно оформленный научный аппарат. Название параграфов должны отражать исследование той или иной составляющей или аспекта рассматриваемой проблемы. В конце каждой главы, должны быть краткие выводы.

Целями реферата являются:

- автор должен обнаружить четкое понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней;



- автор должен уметь подбирать и анализировать фактический материал, делать из него обоснованные выводы;
- автор должен наметить перспективу дальнейшего исследования;
- выяснение актуальности темы и наличия условий, способствующих выполнению намеченной работы в заданный срок; в их число входит и оценка возможности получения недостающего экспериментального материала;
- выявление компетентности автора в области предполагаемой научной работы, наличие четко сформулированных конкретных целей этой работы.

## 6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка **«отлично»** ставится при соблюдении следующих условий:

Аспирант должен показать твердое знание основ как по теории и методике обучения изобразительному искусству, так и по избранному направлению исследования. Иметь полное представление о состоянии художественного образования в школах России, ближнего и дальнего зарубежья. Показать способность к умению прогнозировать дальнейшее развитие системы методов обучения изобразительному искусству.

**«Хорошо»:** показать знание как основ теории и методики обучения изобразительному искусству, так и по избранному направлению исследования. Иметь представление о состоянии художественного образования в школах России, ближнего и дальнего зарубежья.

**«Удовлетворительно»:** отсутствие полноценных знаний как по основам теории и методике обучения изобразительному искусству, так и по избранному направлению исследования. Имеет неполное представление о состоянии художественного образования в школах России, ближнего и дальнего зарубежья.

**«Неудовлетворительно»:** слабое знание вопросов по теории и методике обучения изобразительному искусству. Отсутствие представлений о состоянии художественного образования в школах России, ближнего и дальнего зарубежья.

## 7. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### ОСНОВНАЯ:

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 335 с.
2. Живопись [электронный источник Книгофонд]: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» - М.: Издательство: ВЛАДОС, 2010 г.
3. Исаев, А.А., Теплых Д.А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве: монография [электронный источник Книгофонд] / А.А. Исаев, Д.А. Теплых – М.: Издательство: Флинта, 2011 г.
4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с.
5. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст]/ : учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010.
6. Свешников, А.В. Композиционное мышление. Анализ особенностей композиционного мышления при работе над формой живописного произведения [электронный источник Книгофонд]: / А.В.Свешников / М.: Издательство: Университетская книга, 2009 г.
7. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учеб. для высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2012. - 255 с.



8. Федоренко В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи [электронный источник Книгофонд] / В.Е. Федоренко: учебное пособие – М.: Издательство: Флинта, 2012 г.
9. Штаничева, Н.С. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов [Текст] / Штаничева, Н.С. - М. : Академ. проект, 2009. - 271 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического [Текст] / С. В. Аранова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2004. - 175 с.
2. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст] : учеб. для образоват. учреждений нач. проф. образования / С. Е. Беляева. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2007. - 208 с.
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : допущено М-вом образования и науки Рос. Федерации в качестве учеб. пособия для студентов вузов / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2005. - 144 с.
4. Лойко, Г. В. Школа изобразительного искусства [Текст] / Г. В. Лойко, В. М. Жабцев. - Минск : Харвест, 2004. - 319 с. :
5. Кузин, В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе [Текст] : пособие для учителей / В. С. Кузин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1977. - 207 с.
6. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : учеб. пособие для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы сред. проф. образования / С. В. Погодина. - Москва : Академия, 2010. - 351 с.
7. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Н. Н. Ростовцев. - Москва : Просвещение, 1981. - 191 с.
8. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - Москва: Агар, 2000. - 251 с.
9. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст]: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд., испр. - Москва: Академия, 2011. - 297 с.